O avtorju

S fotografijo se aktivneje ukvarjam že več kot deset let. Zaradi ljubezni do letal sem se v začetku bolj posvečal fotografiranju le-teh v zraku v njihovem naravnem okolju. Zaradi relativno redkih in lokacijsko oddaljenih priložnosti za to vrsto fotografije, sem se že zgodaj začel posvečati ulični fotografiji (Street Photography). Za to zvrst ne potrebuješ veliko, saj najdeš prizore že na domačem pragu. Potrebno je le opazovati in biti pripravljen ujeti trenutek.

Še preden sem se začel ukvarjati s fotografijo, so me na potovanjih bolj zanimali ljudje, njihove interakcije in ugotavljanje življenjskega utripa nekega mesta, kot pa arhitektura in druge turistično zanimive teme. Tako je bilo zanimanje za ljudi kot fotografski cilj nekako naravno in pričakovano. Stalen cilj je opazovati podrobnosti in ujeti zgodbe, ki so lahko zelo očitne ali pa jih razberemo šele ob dobrem ogledu celotne površine fotografije. Lahko gre za fotografije množice, v katerih se odvijajo različne zgodbe, ali pa so ljudje izolirani, osamljeni in šele s pogledom na njihovo okolje najdemo sporočilo. Za ulično fotografijo so nujno potrebni ljudje. Zanimivi so njihovi izrazi, iz katerih razberemo razpoloženje, reakcije na okolje in druge ljudi. Iz tega vidika je Maribor nekoliko težavno mesto, saj smo domačini dokaj zaprti, sramežljivi, večinoma se zadržujemo doma in manj v mestu, posebej ko ni organiziranih dogodkov. Manjka nam navada sprehodov po mestu, kar je škoda, saj imamo zelo lepo in zanimivo mesto. Kljub temu pa se z vztrajnostjo skozi leta nabere veliko zanimivih utrinkov, kar so lahko tudi popolnoma vsakdanji prizori, ki z leti lahko postanejo kronika preteklega časa.

Kljub ukvarjanju tudi z drugimi smermi fotografije mi ulična fotografija ostaja stalnica in nekakšna sprostitev od ostalega dela, posebej ker moje fotografije nastajajo od blizu in me tako privedejo tudi do stikov z ljudmi, ki jih fotografiram.

V času fotografskega delovanja sem bil deležen štirih samostojnih razstav z različno tematiko, od tega sta bili dve namenjeni ulični fotografiji. Vsako leto sem udeležen tudi pri več skupinskih razstavah, v zadnjem času tudi v tujini.

Tokratna tema je nekakšna pregledna razstava utrinkov ujetih v mestu, v času, ko ni nikakršnih dogodkov, ki bi pritegnili množice. Tako so prikazane fotografije namerno manj nasičene in precej raznolike, saj so nastajale v obdobju desetih let, v vseh letnih časih in kažejo na raznolikost tega, kar me kot opazovalca ljudi in fotografa pritegne v dnevih, ko se v mestu ne dogaja »nič posebnega«.

Zapisal: Zdenko Frangež

KDAJ ČE NE ZDAJ
KDO ČE NE TI ???
VETRINJSKI DVOR

razstavišče LUDVIK

145 – OSNOVNA ŠOLA LUDVIKA PLIBERŠKA MARIBOR

kulturna šola

ZDENKO FRANGEŽ

»MARIBOR«

(ulična fotografija)

V razstavišču LUDVIK
Osnovne šole Ludvika Pliberška Maribor

Otvoritev: 18. januarja 2018 ob 18. uri